W teatrze hr. Skarbka.

W Sobotę d. 28. Października 1876.

Po raz drugi:

A I D A

Opera w 4 aktach a 7 obrazach J. Verdiego.

Orkiestra, sola i chóry na scenie pod dyrekcją p. **Jareckiego**, za sceną, pod dyrekcją p. **Schirera**.

Nowe kostiumy na 160 osób podług wzorów wiedeńskich. **Nowe dekoracje** pędzla p. **Dülla** mianowicie: Akt I. zmiana 1. ***Sala królewska,*** zmiana 2. ***Świątynia Wulkana.*** — Akt II. zmiana 1. ***Pokój Amneris,*** zmiana 2. ***Przed bramami Teb.*** — Akt III. ***Widok nocny nad brzegami Nilu.*** — Akt IV. zmiana 1. ***Przedsionek sali sądu,*** zmiana 2. Scena podzielona na dwa piętra. Na górze, ***wnętrze główne świątyni Wulkana,*** na dole, ***lochy podziemne.***

OSOBY:

Król Egiptu	P. Borkowski.	Ramfis, arcykapłan	P. Tercuzzi.
Amneris, jego córka	Pni. Dobrzańska.	Amonaro, król Etiopów i ojciec Aidy	P. Verdi.
Aida, niewolnica z Etiopji	Pna. Gabbi	Posłaniec	P. Wojnowski.
Radames, dowódca wojsk egipskich	P. Zakrzewski.		

Kapłani, kapłanki, dworzanie, dowódcy, żołnierze, urzędnicy dworu, niewolnicy i jeńcy etiopscy, lud Egiptu, etc. — Rzecz dzieje się w Memfis i w Tebach, za czasów panowania Faraonów.

Opera inscenowana podług scenarjusza wiedeńskiego Balet pod dyrekcją pani A. Maywood.

BALET. W akcie I. **Taniec niewolnic**, wykonany przez 8 uczennic szkoły baletu. — W akcie II. 1szy **Taniec kapłanek** wykonany przez 10 uczennic szkoły baletu. 2gi **Taniec egipski** wykonają pna. A. Maywood pni. Rouff. pp. Rouff i Kosiński, 11 uczennic szkoły baletu i 8 chłopców.

Dyrekcja teatru zwraca uwagę Szan. Publiczności, iż liczba przedstawień „Aidy“ jest ograniczoną, bo prawo przedstawienia przysłuża tylko na c z t e r y m i e s i ą c e.

Ceny miejsc: Loża pierwszego piętra i parterowa **10** zł. — Loża drugiego piętra **6** zł. **50** ct. — Loża trzeciego piętra **4** zł. — Krzesło parterowe i wstęp na parkiet **2** złr. — Krzesło pierwszego piętra **3** złr. — Krzesło drugiego piętra **1** złr. **50** ct. — Krzesło trzeciego piętra **1** zł. — Miejsce numerowane na parterze **1** zł. **20** ct. — Wstęp na parter **80** ct. — Wstęp na trzecie piętro **50** ct. — Galerja **30** ct.

Początek o godzinie 7mej wieczór.

Libretto „Aidy“ nabyć można w kasie teatralnej po 25 ct.

Ceny na przedstawienia „AIDY“ nie będą zniżone.

Wstęp wolny uchylony.

Jutro o godzinie 4 popołudniu: **„Mąż za drzwiami“**, operetka w 1 akcie z muzyką J. Offenbacha i **„Kri-Kri“** figiel epidemiczny w 1 akcie p. G. Fiszera. — Orkiestra pułku hr. Holstein odegra: **„W gaju rusałek,“** utwor muzyczny **Jungmana**, **„Polkę amerykankę,“ Offenbacha.**

Jutro o godz. 7. wieczór: **„CÓRA PIEKŁA,“** komedja konkursowa w 5 akt. R. Kneisla, przekład K. Delhaua.

Z drukarni J. Dobrzańskiego i K. Gromana.

